
VORWORT DER AUTOREN

Unser Dank gilt Ra Uru Hu, unserem großartigen Lehrer, der uns in das HumanDesign-Wissen eingeführt hat und in zwei Jahrzehnte wählender Arbeit die Basis dafür gelegt hat, dass diese faszinierende Matrix eine breite und weltweite Anwendung erfahren kann.

Nach jahrelanger Arbeit mit der HumanDesign-Matrix und ihrer Anwendung im Coaching und der Unternehmensberatung, sowie in der Ausbildung von Coaches und Beratern in der PentaDesign-Akademie, haben wir uns im Jahr 2011 entschlossen, diese neue Fassung des ursprünglichen "Rave I Ging", wie es Ra Uru Hu 1994 verfasst hat, zu erstellen.

Das Blaue I Ging soll dazu dienen, die Qualitäten der 64 Potenziale, der 36 Spezialisierungen und der 192 Kreuze in übersichtlicher Form und klarer Sprache darzustellen. Es ist ein zentraler Lernbehelf in den Ausbildungen der PentaDesign-Akademie.

Wir danken Erik Memmert, Jürgen Saupe, Richard Rudd und Werner Pitzal für die Inspiration, die sie durch ihre Arbeit dazu beigetragen haben. Maria Kirchmayr und Alexandra Terzic-Auer danken wir für das gewissenhafte Lektorat.

Weiters wollen wir hier auch die Urheber des Jahrtausende alten chinesischen I Ging würdigen und allen, die zu seiner Verbreitung und Übersetzung beigetragen haben, danken. Erst langsam erschließt sich der westlichen Welt, welchen Schatz das "Buch der Wandlungen" darstellt und wie gültig die Prozesse und Lebensaspekte, besonders in dieser Synthese, auch heute noch sind.

Nicole und Andreas Ebhart

1. Auflage, Dezember 2011
Grafische Gestaltung und Illustration: Andreas Ebhart
Texte: Nicole Ebhart und Andreas Ebhart
Lektorat: Maria Kirchmayr, Alexandra Terzic-Auer

© Copyright 2011 Serendip Consulting, Andreas Ebhart GmbH, Brunn am Gebirge
Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck und fotomechanische Wiedergabe, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der
Rechteinhaber.
www.serendip.at
info@serendip.at

PentaDesign ist eine eingetragene Marke der Andreas Ebhart GmbH.
www.pentadesign.net

Printed in Austria

Zur Verwendung des Blauen I Ging:

Auf den folgenden Seiten sind die Potenziale des Ressourcen-Kraftfelds in ihrer zahlenmäßigen Reihenfolge erläutert und dargestellt.

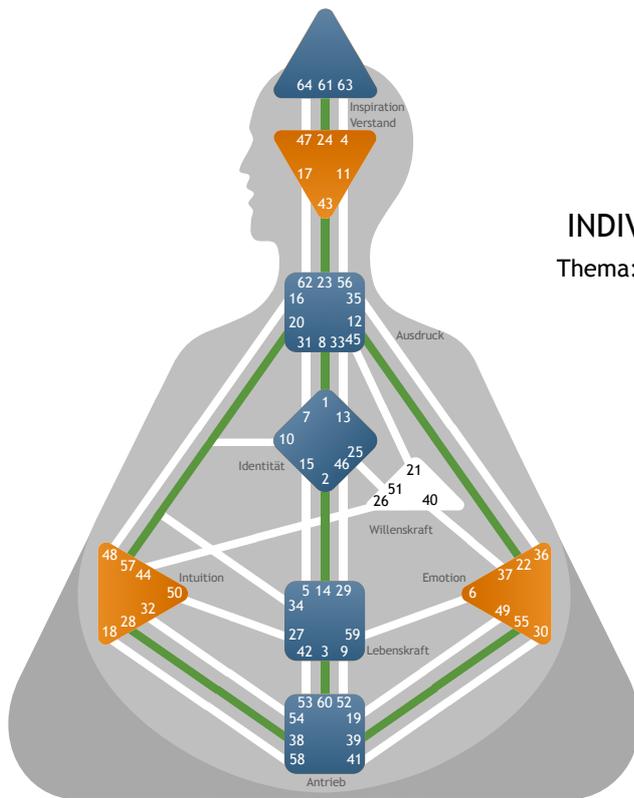
Jeweils auf der linken Buchseite finden sich die allgemeinen Informationen zum Tor, dem harmonischen Tor im jeweiligen Kanal, die Beschreibung der Spezialisierung/des Kanals*, in dem das Tor liegt, die Oppositionstore im Rad sowie die Kreuze mit ihren Namen und den vier zugehörigen Toren. Weiters wird die Lage der Tore im Ressourcen-Kraftfeld sowie im Hexagramm-Rad grafisch dargestellt.

Auf der rechten Seite werden die Qualitäten der Hexagramme sowie die Linienqualitäten in ihren Bedeutungen, im Potenzial- und im Schattenmodus, beschrieben.

*) Die Beschreibungen der Spezialisierungen entsprechen den Texten in den PentaDesign-Kraftfeldanalysen und sind daher in direkter Anrede formuliert.

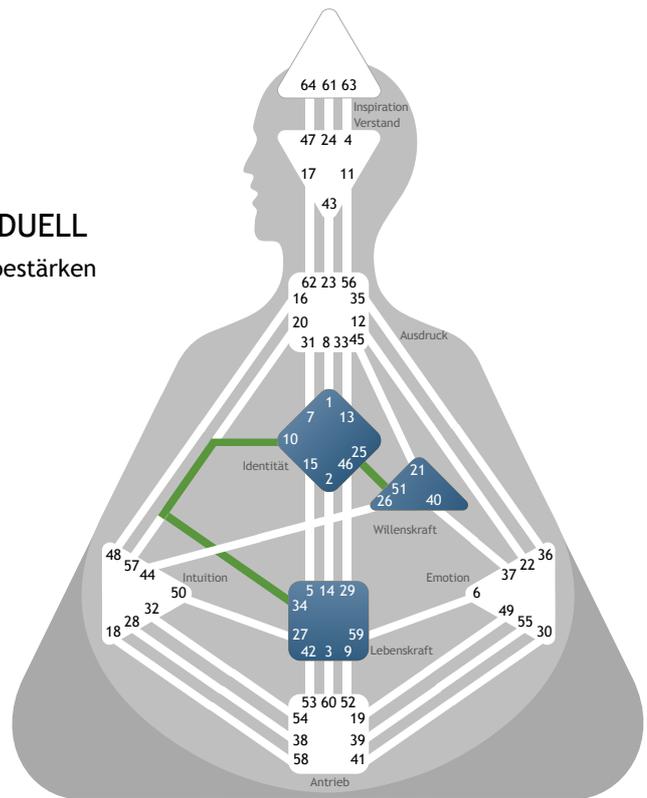
INHALT:	Seite
Schaltkreise	4 - 5
Bewusstseinsströme	6
Hexagramm-Rad, Potenziale und Quadranten	7
Hexagramme / Tore / Spezialisierungen / Kreuze	8 - 135
Integrationskanäle	136
Potenzial-Übersichts-Grafik	137
Spezialisierungen im Ressourcen-Kraftfeld	138
Rollen im Ressourcen-Kraftfeld	139

SCHALTKREISE IM RESSOURCEN-KRAFTFELD



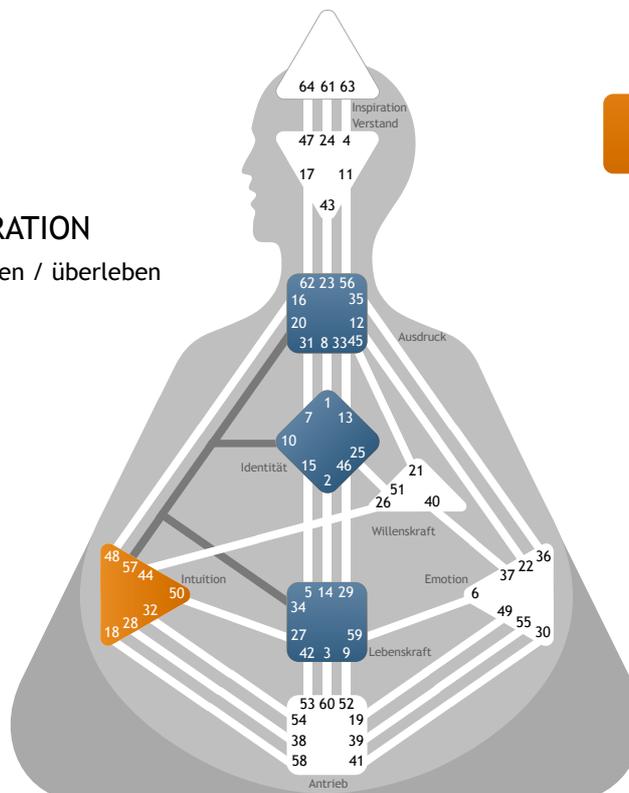
Wissen
Energieformat: pulsartig

INDIVIDUELL
Thema: bestärken



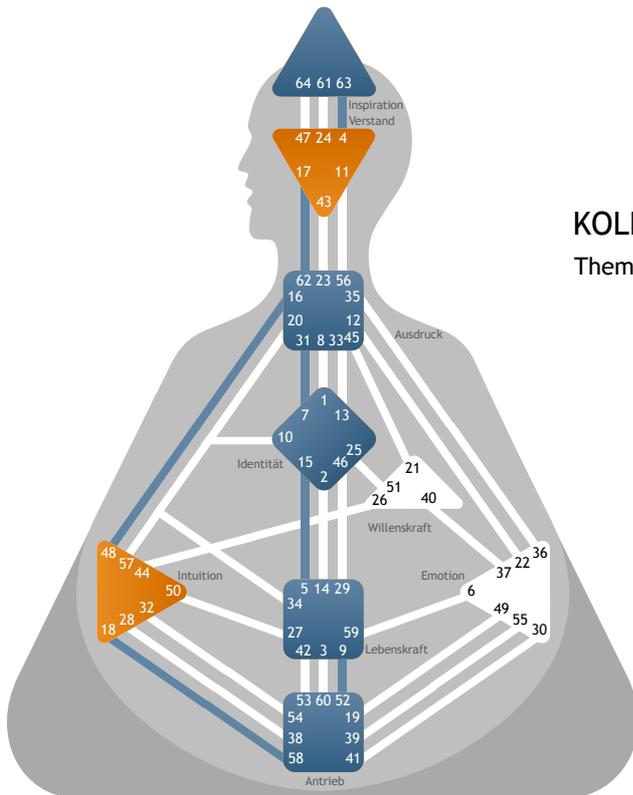
Zentrieren

INTEGRATION
Thema: bestärken / überleben



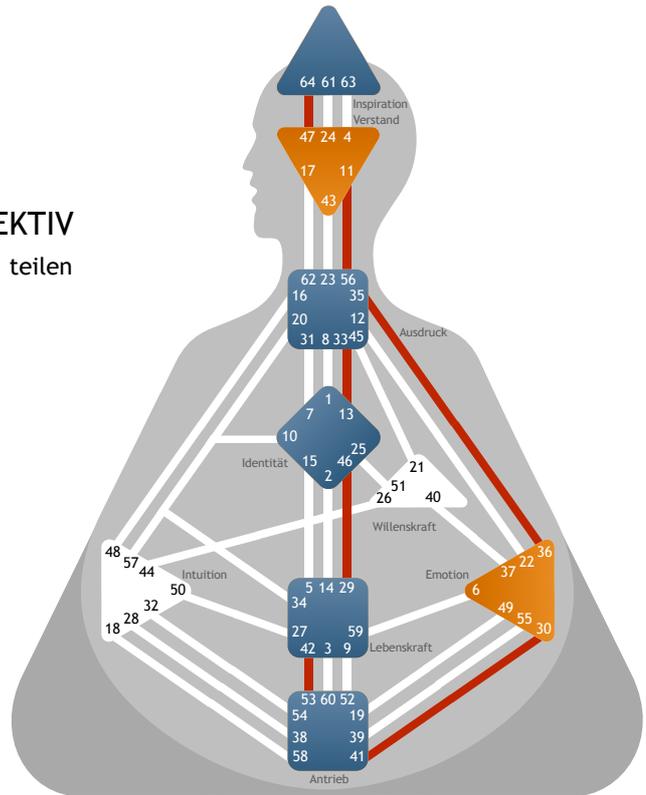
Die Zentren der Bewusstheit sind orangefarbig dargestellt.

SCHALTKREISE IM RESSOURCEN-KRAFTFELD

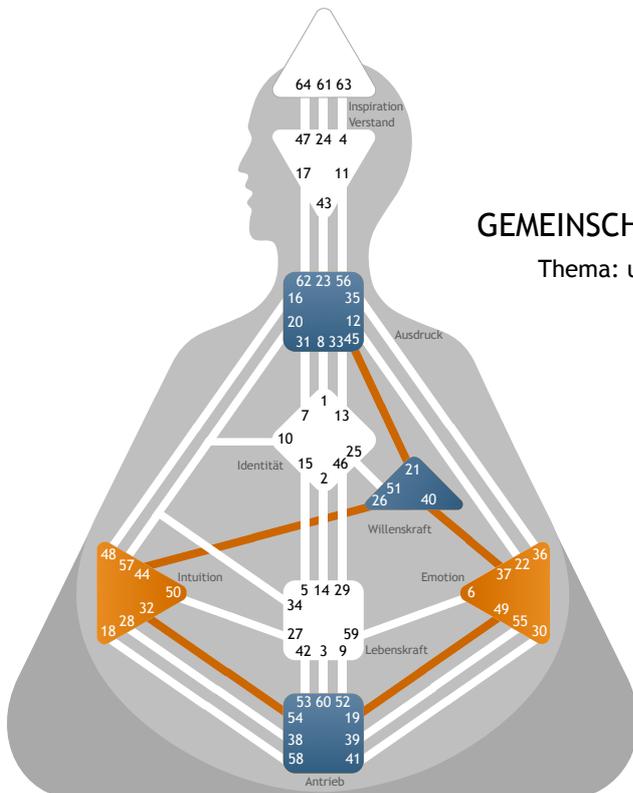


Verstehen - logisch
Energieformat: konzentriert

KOLLEKTIV
Thema: teilen

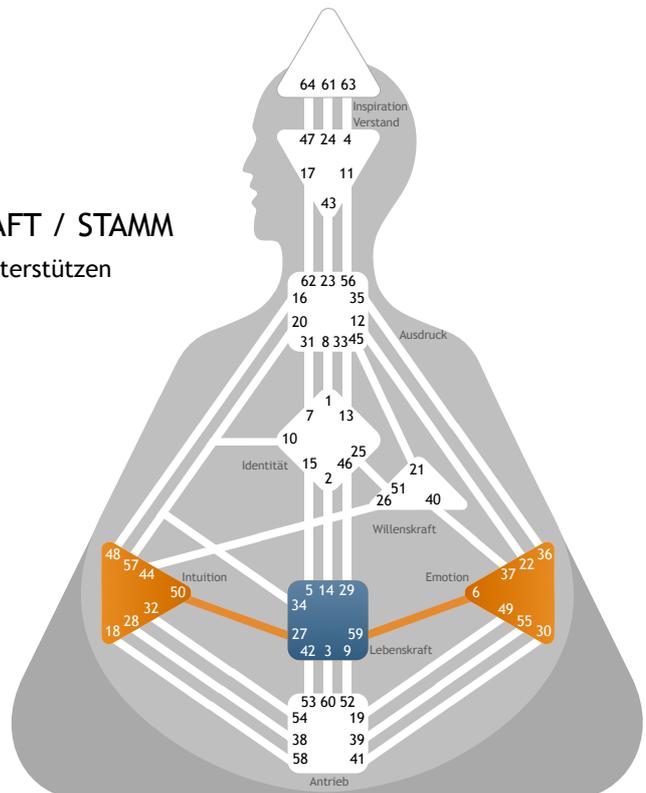


Sinnfinden - abstrakt
Energieformat: zyklisch



Kooperation

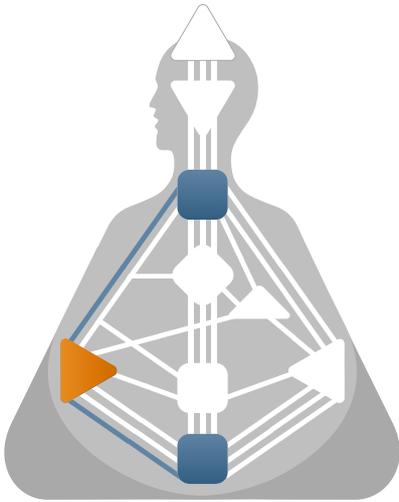
GEMEINSCHAFT / STAMM
Thema: unterstützen



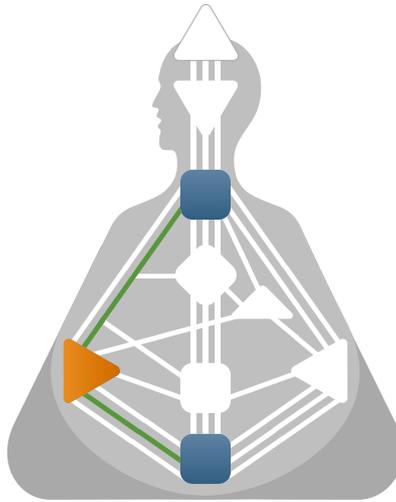
Schützen

DIE 9 STRÖME DER BEWUSSTHEIT

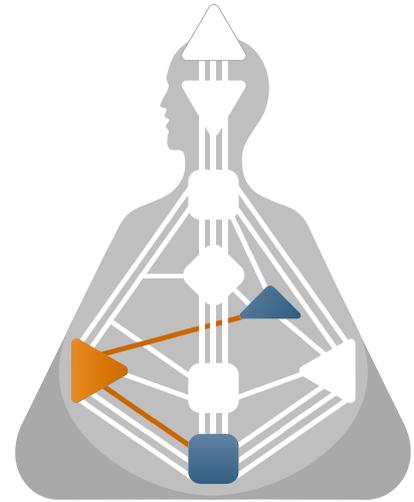
Intuitions-Zentrum



Geschmack 58-18-48-16

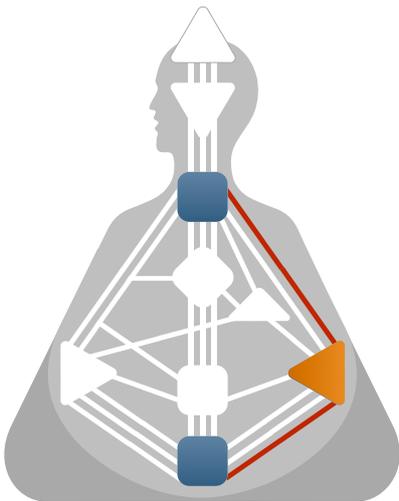


Intuition 38-28-57-20

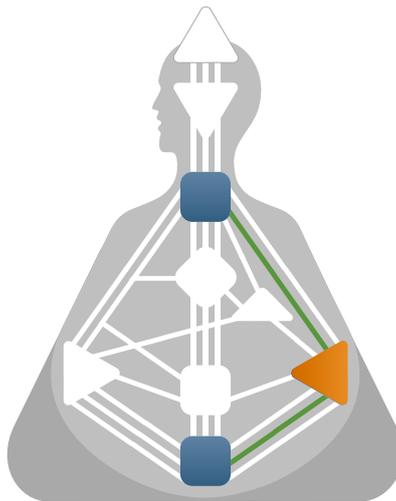


Instinkt 54-32-44-26

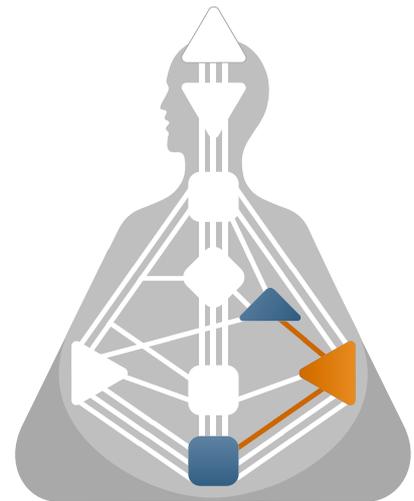
Emotional-Zentrum



Fühlen 41-30-36-35

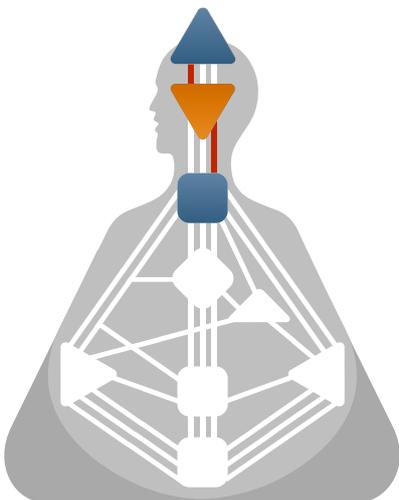


Emotionen freisetzen 39-55-22-12

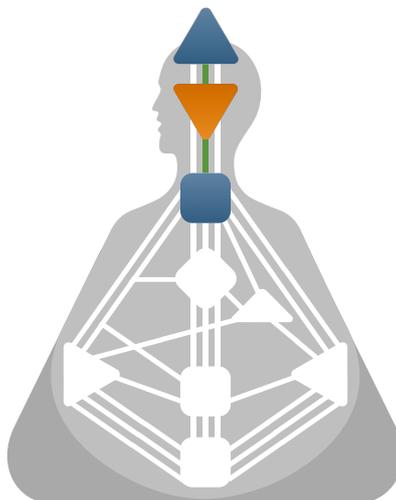


Sensitivität 19-49-37-40

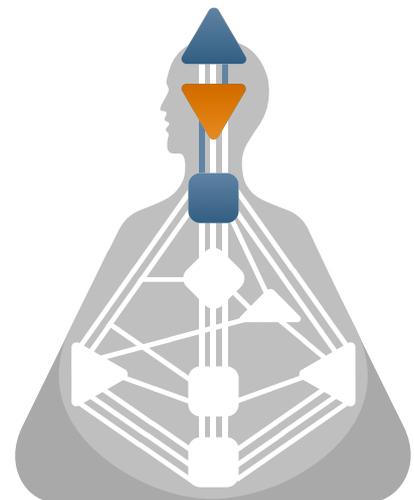
Verstandes-Zentrum



Sinnfinden 64-47-11-56



Wissen 61-24-43-23



Verstehen 63-4-17-62



Originalität

1

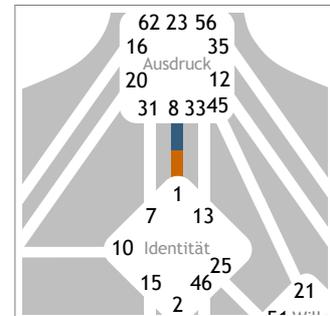
Potenzial **Originalität**
 Hexagramm-Bezeichnung im I Ging **Das Schöpferische**
 Torname im Rave I Ging **Tor des Ausdrucks des Selbst**



Zentrum **Identität**
 Schaltkreis **Wissen**
 Quadrant **Mutation (4)**

Harmonisches Tor **8 Förderung**
 Kanal/Spezialisierung **1/8 Präsentation**

Oppositionstor im Rad **2 Orientierung**



Zusätzliche Keynotes zum Tor **Mutation durch einzigartigen individuellen Ausdruck; die Melancholie, nicht einzigartig zu sein; der Artist / Künstler / Schöpfer; Penta-Aspekt: Umsetzung; Rollentor; erstes Tor im 4. Quadranten**

Grundlage (Thema 1. Linie) **Manifestation**
 Kanalthema bzw. Strom **Ausdruck des Selbst - mechanisch projizierend**
 Angstthema des Tores **-**
 Thema als Brückentor **besonders kreativ sein wollen**
 Aminosäure / Codongruppe **Lysin (1, 14)**

Harmonisches Tor im Kanal **8 Die eigene Individualität für die Ziele der Gruppe förderlich einsetzen.**

Kanal/Spezialisierung **1/8**
PRÄSENTATION - Ausdruck und Förderung von schöpferischer Frische und Originalität.

Diese Spezialisierung ermöglicht es Ihnen, Ihre kreativen Fähigkeiten auf eine einmalige Weise auszudrücken und Menschen dadurch zu inspirieren. Ihre ungewöhnliche Kreativität macht Sie zu einem Vorbild für andere. Sie können andere Menschen führen, indem Sie als Vorbild Ihren individuellen Weg gehen. Wobei es für Sie nebensächlich ist, ob andere diesem Weg folgen. Sie können in der Öffentlichkeit große Vorbildwirkung entfalten, weil Sie mit Ihrem individuellen Sinn für kreative Präsenz andere beeinflussen. Nichts ist schlimmer für Sie, als mit anderen verglichen zu werden oder wenn man Ihnen sagt „Sie sind so wie der/die...“. Sie wollen in Ihrer Individualität erkannt werden und dafür gebührenden Respekt und Anerkennung bekommen.

Oppositionstor im Rad **2 Empfänglichkeit als die Wurzel der Manifestation.**

KREUZE		
Persönliche (rechte) Kreuze Profile 1/3, 1/4, 2/4, 2/5, 3/5, 3/6, 4/6	Fixiertes (Juxtaposition) Kreuz Profil 4/1	Transpersonale (linke) Kreuze Profile 5/1, 5/2, 6/2, 6/3
Sphinx (4)	Selbstaussdruck	Herausforderung (2)
⊖ 1 ⊕ 2 ⊖ 7 ⊕ 13	⊖ 1 ⊕ 2 ⊖ 4 ⊕ 49	⊖ 1 ⊕ 2 ⊖ 4 ⊕ 49



Originalität

1

Die Kraft, individuelle schöpferische Inspiration zu manifestieren.

Tor 1 ist das Potenzial für Originalität und Schöpfung aus dem individuellen Selbst. Es ist das Potenzial für Kreativität und am stärksten Yang (sechs Linien Yang). Kreativität zieht andere Menschen an. Tor 1 möchte sich selbst ausdrücken und beachtet werden, doch die Kreativität entsteht in Momenten des Alleinseins, plötzlich und unvorhersehbar. Kreativität möchte sich um ihrer selbst Willen entfalten und nicht um des Geldes wegen oder um Anerkennung zu bekommen. Tor 1 ist die ordnende, männliche Yang-Energie, sie ist Ausdruck der Schöpferkraft, die nicht willentlich forciert werden kann. Das Potenzial des Tores ist die Originalität. Im Penta-Kraftfeld ist es der Aspekt der Umsetzung.

⊕ ▲ Die objektive Klarheit des schöpferischen Ausdrucks ist unantastbar.

6 Objektivität

Objektive Einschätzung des schöpferischen Wertes.

⊖ ▼ Die Gefahr, dass die subjektive Beurteilung der Kreativität zu einer Blockierung der Schöpferkraft führt.

♂ ▲ Die Anziehungskraft, die aus der Standhaftigkeit des Egos resultiert, den schöpferischen Prozess durchzuhalten.

5 Anziehungskraft

Standhaftigkeit für schöpferische Prozesse.

⊖ ▼ Das exzentrische Verhalten, das zwar anziehend wirkt, aber den Schwung bremst.

⊕ ▲ Die Kreativität, die sich im Alleinsein und außerhalb aller Einflüsse entwickeln muss.

4 Alleinsein

Alleinsein als Medium der Kreativität.

⊖ ▼ Aus dem Bedürfnis nach Einfluss wird das Alleinsein aufgegeben und so der natürliche Fluss der Kreativität unterbrochen.

♂ ▲ Das tiefe Bedürfnis, die eigene Persönlichkeit auszudrücken und die Energie, den kreativen Prozess in Gang zu halten.

3 In Gang halten

Bedürfnis nach Ausdruck unabhängig vom Erfolg.

⊖ ▼ Materielle Interessen bringen den Fluss der Kreativität zum Stillstand.

♀ ▲ Der kreative Ausdruck des Selbst ist geprägt von Idealen und Werten, was den Ausdruck von Schönheit begünstigt.

2 Ideale

Ausdruck von Schönheit durch Ideale geprägt.

♂ ▼ Der Ausdruck des Selbst ist durch Verlangen und Leidenschaft geprägt, was das kreative Potenzial einschränkt.

⊙ ▲ Der kreative Ausdruck des Selbst, der sich im richtigen Moment entfalten kann und auch die Geduld hat, dem richtigen Timing zu folgen.

1 Manifestation

Schöpfung mit unvorhersehbarem Timing.

⊖ ▼ Das Schöpferische ist unbeständig, weil die Geduld fehlt und das Ego die Kreativität erzwingen will.



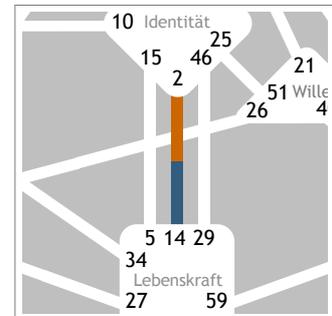
Orientierung

2

Potenzial **Orientierung**
 Hexagramm-Bezeichnung im I Ging **Das Empfangende**
 Torname im Rave I Ging **Tor des höheren Wissens**



Zentrum **Identität**
 Schaltkreis **Wissen**
 Quadrant **Zivilisation (2)**
 Harmonisches Tor **14 Kapazität**
 Kanal/Spezialisierung **14/2 Haltung**
 Oppositionstor im Rad **1 Originalität**



Zusätzliche Keynotes zum Tor **das höhere Selbst; der Dirigent, der Fahrer; die Melancholie, dass sich die Manifestation nicht forcieren lassen; Penta-Aspekt: Fokus; erstes Tor im 2. Quadranten**

Grundlage (Thema 1. Linie) **Intuition**

Kanaltheema bzw. Strom **Tantrischer Kanal - generierende Energie, die dem Selbst zugute kommt**

Angstthema des Tores **-**

Thema als Brückentor **wissen, wo es im Leben hingehrt**

Aminosäure / Codongruppe **Phenylalanin (2, 8)**

Harmonisches Tor im Kanal **14** **Sammlung und Beherrschung von Ressourcen und geschickter Einsatz der Kapazität in Interaktionen.** 

Kanal/Spezialisierung **14/2**

HALTUNG - Tonangebende Ausrichtung der eigenen Ressourcen für eine innewohnende Mission.

Diese Spezialisierung befähigt Sie, Ihre Energie für kreative Arbeit zu entfalten, und gleichzeitig haben Sie die Gabe, richtungsweisend für andere zu sein. Sie haben eine sehr individuelle Mission in Ihrem Leben. Sie können andere darin bestärken, Ihre Haltung zu erkennen und dieser zu folgen. Sie haben eine sehr starke Ausstrahlung, die die Richtung anderer stark beeinflussen kann. Dabei kann Sie jemand anderer nur sehr schwer von Ihrem Weg und Ihrer inneren Haltung abbringen. Viele Menschen, die in der Öffentlichkeit stehen, haben diese Gabe. Fast jeder Anchorman, fast jede Anchorwoman verfügt über diese Spezialisierung. Sie ist der weithin sichtbare Ausdruck von Haltung und „Rückgrat“. Es ist der „Anker“, der anderen Orientierung geben kann. Diese Spezialisierung ist der zentrale Aspekt von transpersonalen Kraftfeldern. In Teams werden Sie immer eine starke, richtungsweisende Wirkung entfalten.

Oppositionstor im Rad **1** **Die Kraft, individuelle schöpferische Inspiration zu manifestieren.** 

KREUZE		
Persönliche (rechte) Kreuze Profile 1/3, 1/4, 2/4, 2/5, 3/5, 3/6, 4/6	Fixiertes (Juxtaposition) Kreuz Profil 4/1	Transpersonale (linke) Kreuze Profile 5/1, 5/2, 6/2, 6/3
Sphinx (2)	Fahrer	Herausforderung
⊖ 2 ⊕ 1 ⊖ 13 ⊕ 7	⊖ 2 ⊕ 1 ⊖ 49 ⊕ 4	⊖ 2 ⊕ 1 ⊖ 49 ⊕ 4



Empfänglichkeit als die Wurzel der Manifestation.

Tor 2 ist das Potenzial, Richtung zu empfangen und zu geben. Es ist die Richtung des höheren Selbst und am stärksten Yin (sechs Linien Yin). Tor 2 ist auch der Sitz des magnetischen Monopols, der nur anzieht und nicht abstößt. Wie das Samenkorn, das weiß, dass es mit Hilfe von Sonne und Wasser einmal eine Eiche wird, weiß Tor 2 über die Richtung Bescheid, in die die Ressourcen der 14 gelenkt werden wollen. Es ist die weibliche, lenkende Kraft, die aus der tiefen Empfänglichkeit für höheres Wissen kommt. Die Manifestation der Richtung findet über die drei anderen Sphinx-Tore (7, 1 und 13) statt. Das Potenzial des Tores ist es, Orientierung zu finden oder zu geben. Im Penta-Kraftfeld ist es der Aspekt des Fokus.

	♀ ▲ Die verengte Aufnahmefähigkeit für höheres Wissen, die nur ausgewählte Aspekte wahrnimmt und nicht das ganze Bild sieht.
6 Fixierung	Einschränkung, das ganze Bild zu sehen. ☿ ▼ Das höhere Selbst wird vom irdischen Bedürfnis nach individueller Sicherheit in Anspruch genommen.
	♀ ▲ Höheres Wissen, das sich im Talent für strategisches Denken zeigt und die Ressourcenverwendung intelligent lenkt.
5 Anwendung	Höheres Wissen als Basis für strategisches Denken. ⊕ ▼ Die Unfähigkeit, Verantwortung abzugeben, weil das höhere Wissen für den selbstsüchtigen Prozess missbraucht wird.
	♀ ▲ Höheres Wissen muss nicht zum Ausdruck gebracht werden, um anerkannt zu werden. Der Teamspieler, der harmonische Orientierung gibt.
4 Verschwiegenheit	Harmonie durch Umsicht und Verschwiegenheit. ♂ ▼ Der lose Mund, der Feindschaft schafft, weil er unfähig ist zu schweigen, wenn die Möglichkeit für Ausdruck besteht.
	♁ ▲ Die Einsicht, dass die Empfänglichkeit der Schlüssel ist und die einzige lebenslängliche Lebensaufgabe darstellt.
3 Geduld	Empfänglichkeit und lernen als Lebensaufgabe. ♁ ▼ Höheres Wissen, das nicht warten kann und ungeduldig nach Ausdruck verlangt.
	☿ ▲ Die natürliche Begabung für Wissen, das nicht erlernbar ist. Die Gabe, Reiz und Reaktion unbewusst in Übereinstimmung zu bringen.
2 Genie	Die natürliche Begabung, die nicht erlernbar ist. ♂ ▼ Genie im Wahnsinn. Das höhere Wissen wird zur Steigerung der persönlichen Macht missbraucht.
	♀ ▲ Das intuitive Wissen, welche Richtung die Ästhetik und die materielle Prosperität fördert.
1 Intuition	Intuitives höheres Wissen und Ästhetik. ♂ ▼ Der Drang zu handeln, der die Weisheit des höheren Selbst ignoriert.



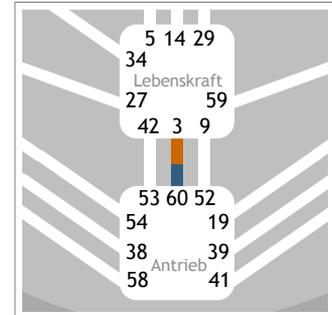
Veränderung

3

Potenzial **Veränderung**
 Hexagramm-Bezeichnung im I Ging **Die Anfangsschwierigkeit**
 Torname im Rave I Ging **Tor des Ordners**



Zentrum **Lebenskraft**
 Schaltkreis **Wissen**
 Quadrant **Initiation (1)**
 Harmonisches Tor **60 Realismus**
 Kanal/Spezialisierung **60/3 Innovation**
 Oppositionstor im Rad **50 Werte**



Zusätzliche Keynotes zum Tor **Zucker, plötzliche Energieschübe; on/off Schalter; die Melancholie, dass nichts Bestand hat; zellulare Mutation**

Grundlage (Thema 1. Linie) **Synthese**
 Kanaltheema bzw. Strom **Energieformat - pulsartig generierend**
 Angstthema des Tores **-**
 Thema als Brückentor **aus Strukturen ausbrechen**
 Aminosäure / Codongruppe **Leucin (3, 20, 23, 24, 27, 42)**

Harmonisches Tor im Kanal **60** **Der Realismus, Beschränkungen zu akzeptieren, als Basis, um über sie hinausgehen zu können.**



Kanal/Spezialisierung **60/3**
INNOVATION - Innovation durch gelungene Synthese des Bestehenden mit neuen Impulsen (Mutation).

Diese Spezialisierung macht Sie zu einem sehr impulsiven Menschen. Sie können ganz plötzlich und unerwartet einen Antrieb verspüren, los starten zu wollen oder auch Ihre Richtung zu ändern. Sie bringen damit Veränderung und Innovation in die Welt. Das kann andere destabilisieren oder auch bestärken, Neues zu versuchen. Sie können sowohl Chaos als auch Ordnung in Ihrer Umgebung auslösen. Ihre impulsartige Energieentfaltung prägt Ihr ganzes Tun. Da diese Energie in ihrer plötzlichen Entfaltung nicht vorhersagbar ist, wissen Sie selbst auch nicht, wann „es“ passiert. Das kann Sie zeitweise in einen melancholischen Zustand versetzen, wenn gerade nichts passiert und die Energie gerade nicht zur Verfügung steht. Diese Melancholie kann eine Quelle großer Kreativität sein.

Oppositionstor im Rad **50** **Das Bewusstsein, welche Regeln und Werte in Gegenwart und Zukunft nützlich und bereichernd sein können.**



KREUZE		
Persönliche (rechte) Kreuze Profile 1/3, 1/4, 2/4, 2/5, 3/5, 3/6, 4/6	Fixiertes (Juxtaposition) Kreuz Profil 4/1	Transpersonale (linke) Kreuze Profile 5/1, 5/2, 6/2, 6/3
Gesetze	Mutation	Wünsche
⊖ 3 ⊕ 50 ⊖ 60 ⊕ 56	⊖ 3 ⊕ 50 ⊖ 41 ⊕ 31	⊖ 3 ⊕ 50 ⊖ 41 ⊕ 31



Eine veränderte Ordnung schaffen, und das Chaos, das durch die Bildung von Synthesen entstehen kann, meistern.

Tor 3 ist die Lebenskraft für Veränderung und Mutation. Immer bereit, etwas Neues zu tun, Synthesen zu bilden und die anfängliche Verwirrung, die dabei entsteht, zu durchschreiten, um neue Formen zu schaffen. Die Mutation findet durch Fortpflanzung oder kulturelle Mutation statt. Tor 3 hat eine tiefe Bewusstheit für Fruchtbarkeit. Es bestimmt, welches genetische Material aus der Erbmasse der Eltern an das Kind weitergegeben wird und ermöglicht die biologische Mutation von Generation zu Generation. Kulturelle Evolution entsteht durch individuellen Ausdruck, der vorbildhaft andere verändern kann. Hier findet Entwicklung durch Integration von Neuem statt. Und immer wenn neue Synthesen gebildet werden, kann vorübergehend ein chaotischer Zustand entstehen, der nach Ordnung verlangt. Das Potenzial des Tores ist die Veränderung.

	☉ ▲	Das angeborene Wissen, dass Ordnen ein natürlicher Prozess ist und kein Problem darstellt, das durch Kämpfen zu lösen wäre.
6 Gelassenheit		Akzeptieren, dass Ordnung ein Prozess ist.
	☹ ▼	Die Depression und die Hoffnungslosigkeit, wenn die verwirrte Kraft überwältigend wird und Kämpfen aussichtslos ist.
	♂ ▲	Die einzigartige Energie der Individualität, die Verwirrung aushält und zu ihren Überzeugungen steht.
5 Mut		Der Mut, auch zu unklaren Überzeugungen zu stehen.
	⊕ ▼	Die verwirrte Energie, die von den ordnenden Kräften anderer beherrscht wird.
	♁ ▲	Die ordnende und eingestimmte Energie, die nährende Kräfte anzieht und Innovation ermöglicht.
4 Charisma		Ausstrahlung, die nährende Kräfte anzieht.
	♂ ▼	Verwirrte Energie, die auf der Suche nach nährenden Kräften abgewiesen wird.
	♀ ▲	Die Fähigkeit, Fruchtbare und Unfruchtbare zu unterscheiden und die richtigen Partner für die Mutation zu wählen.
3 Überleben		Überleben durch Erkennen von Fruchtbarkeit.
	☹ ▼	Die verstockte Ablehnung von Mutation und Innovation, weil für die Mutation naturgemäß immer die Erfahrung fehlt.
	♂ ▲	Die Energie und das Potenzial, die individuelle Mutation und Innovation zu unterstützen.
2 Unterordnung		Akzeptieren von Führung für individuelle Mutation.
	♁ ▼	Die innere Unbeständigkeit, die nicht auf das eigene Innovationspotenzial vertraut und dadurch die Unabhängigkeit verliert.
	⊕ ▲	Das angeborene Wissen, dass Verwirrung normal ist und immer bestehen wird, bevor Klarheit erlangt werden kann und durch Synthese eine neue Ordnung entsteht.
1 Synthese		Synthese, um aus Chaos Ordnung zu schaffen.
	♀ ▼	Unfähig zu wissen, dass Ordnung entstehen wird und bei Rückschlägen die Versuchung, das Wissen anderswo zu suchen.
